

## Olivier Cavé



Olivier Cavé naît en Suisse en 1977. Elève de Nelson Goerner, Maria Tipo et Aldo Ciccolini, il donne son premier concert en 1991, accompagné de la Camerata Lysy sous la baguette de Yehudi Menuhin, à la Fondation Pierre Gianadda. Il s'y produit par ailleurs régulièrement depuis une trentaine d'années.

En 2008, sa carrière prend un nouvel essor dans le sillage de la sortie de son premier album chez Aeon (Outhere Music Group) dédié aux sonates de Domenico Scarlatti. Aux quatre coins de l'Europe, la presse salue ce « retour aux sources » du pianiste suisse, d'origine napolitaine. Consacré à Muzio Clementi, son deuxième enregistrement chez Aeon frappe plus fort encore : sorti à l'automne 2010, il décroche 5 Diapasons, 4 Étoiles Classica et la plus haute distinction de la revue japonaise Geijutsu Records.

En automne 2011, sa tournée sur la côte est des États-Unis « autour du piano italien » rencontre un succès retentissant. Duke University et West Virginia University l'invitent à donner des masterclasses. Il se produit avec le San Francisco Symphony Orchestra en février 2012 sous la direction de Rinaldo Alessandrini. Son interprétation du Concerto K.503 de Mozart est acclamée par le public et saluée par la critique comme « un modèle de raffinement pianistique ».

En août 2012, Olivier Cavé fait des débuts très remarquables en France, au Festival de Piano de la Roque d'Anthéron. Dédié à Johann Sebastian Bach, son troisième disque chez Aeon « Nel Gusto Italiano » est édité au printemps 2013. Un programme que le pianiste a interprété au Théâtre la Fenice de Venise et au Festival de Piano de la Roque d'Anthéron, où il est salué par la critique comme « une révélation du 33e Festival ». Il fait ses débuts au Menuhin Festival Gstaad en août 2013 et à New York lors d'un récital à la Frick Collection en mars 2014, un concert brillamment relaté dans le New York Times.

En 2015 son quatrième album sous le label Aeon, « Chiaro e scuro », dédié à Joseph Haydn et Domenico Scarlatti, est unanimement salué par la critique et le public. L'enregistrement est classé n.1 des « 10 best classical recordings 2015 » par le magazine américain Forbes.

Pour son premier enregistrement chez Alpha, Olivier Cavé collabore avec le chef d'orchestre Rinaldo Alessandrini autour de trois concertos pour piano et orchestre de Mozart. L'album est unanimement salué par la critique et obtient le Choc Classica.