



Sie kennen sich schon lange, was man den Aufnahmen anhört. Zwar ist das keine zwingende Voraussetzung für eine Interpretation, die sich ganz klar aus dem Geist der Kammermusik speist; allerdings kann es ein Vorteil sein. Jedenfalls bereitet es größte Freude zu hören, wie sich der wunderbare schweizerisch-italienische Pianist Olivier Cavé und der Originalklang-Pionier Rinaldo Alessandrini in den eingespielten Klavierkonzerten von Mozart die Bälle zuspielen. Ausgefeilte Artikulation und Phrasierung: Dafür stehen sowohl Cavé als auch die Musiker des Ensembles Divertissement. Alessandrini, nicht zuletzt bekannt als Gründer der Originalklang-Truppe Concerto Italiano, hat diese Formation eigens hierfür zusammengestellt. Sehr agil und frisch wird musiziert, ohne Effekte zusätzlich zu schärfen oder im Tempo zu überdrehen. Tatsächlich sind manche Tempi moderater gewählt als erwartet, zumal in den Andante-Mittelsätzen,

womit sich Cavé deutlich absetzt von Kristian Bezuidenhout oder Ronald Brautigam. Ähnlich wie die Bögen der Streicher weder im Dauer-Tenuto auf den Saiten kleben noch eine hysterische Akrobatik vollziehen, findet auch Cavé zu einer feinen Balance zwischen dem Legato und dem Non-Legato. Eine eigene Sicht ist hier gelungen, mit modernem Flügel, aber historisch informiert.

Marco Frei

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzerte Nr. 5 KV 175, Nr. 13 KV
415/387B und Nr. 25 KV 503
Olivier Cavé, Klavier (k. A.)
Divertissement
Ltg.: Rinaldo Alessandrini
Alpha 243
(Vertrieb: Note 1)



Mozart: Klavierkonzerte Nr. 17 KV 453 u. Nr. 25 KV 503; Cleveland Orchestra, Mitsuko Uchida (2016); Decca
Mozart: Klavierkonzerte KV 413-415; K. Bezuidenhout, Freiburger Barockorchester, G. von der Goltz (2014); harmonia mundi
Mozart: Klavierkonzerte KV 175, 413 u. 503; Olivier Cavé, Divertissement, Rinaldo Alessandrini (2015); Alpha

Allegro maestoso, eine Überschrift, die Interpreten immer wieder zum Grübeln verleitet. Mozart wählte diese Bezeichnung für den Kopfsatz seiner a-Moll-Sonate KV 310 – und was hat es da nicht schon für Umsetzungsversuche gegeben, von bleiern bis rasant. „Allegro maestoso“ wählt Mozart auch für sein C-Dur-Konzert KV 503, und prompt ist es wieder da, das Deutungsproblem. Das zeigen die beiden vorliegenden Neuinspielungen eindrucksvoll. Auf der einen Seite Mitsuko Uchida, die mit dem Cleveland Orchestra seit Jahren an einem Zyklus der Mozart-Konzerte tüfelt. Uchida nimmt dieses „maestoso“ wörtlich, aber in Verbindung mit dem „Allegro“ doch auffallend breit. So bekommt dieser Satz eine (offensichtlich gewollte) Schwere. Und eine Düsternis, als wolle Uchida zeigen, das C-Dur eine sehr ambivalente Tonart sein kann. Auf der anderen Seite stehen Olivier Cavé und das Orchester Divertissement. Hier klingt das ganz anders: zielgerichtet vorwärtsstrebend, strahlender, triumphaler, aber eben auch weniger „maestoso“. Reduziert man den Höreindruck auf nackte Zahlen, so braucht Uchida 16 Minuten und eine gute halbe, während Cavé für denselben Satz ganze zweieinhalb Minuten weniger braucht. Es sind halt unterschiedliche Wege.

Uchida koppelt das C-Dur-Konzert mit dem G-Dur-Konzert KV 453. Beide Werke zeigen, wie blendend sich die Musiker aus Cleveland und die Pianistin verstehen. Wie schon bei den vorigen Aufnahmen klingt das sehr kammermusikalisch, vor allem mit Blick auf die souverän einbezogenen Holzbläser. Uchidas Qualitäten als Mozart-Interpretin sind über Jahrzehnte oft gelobt worden, an ihnen hat sich nichts geändert. Vielleicht wagt sie in einigen Passagen mehr, ihr Spiel wirkt einerseits reflektierter, andererseits nuancenfeiner.

Musik

★★★★★★★★★★★★

Klang

★★★★★★★★★★★★

Wenn auch diese CD nicht ganz an das Niveau der zuletzt veröffentlichten Folgen heranreicht, so handelt es sich immer noch um einen vitalen Mozart mit viel Esprit.

Bei Cavé ist vieles neu. Der Schweizer tritt erstmals mit Mozart-Konzerten in Erscheinung, drei hat er ausgewählt – in dieser ungewöhnlichen Reihenfolge: KV 415, 175, 503. Neu ist auch das Orchester. Divertissement wurde für diese Aufnahme ins Leben gerufen, von Rinaldo Alessandrini, dem umtriebigen Cembalisten, Pianisten, Dirigenten, Forscher. Dass seine Musiker handverlesen sind, hört man. Alle spielen mit Verve und Risikolust. Ein Mozart voller Kontraste, knallig, bunt und straff. Cavé harmonisiert mit dieser neuen Orchester-vereinigung prächtig. Seine Läufe kommen leicht perlend und klug gerundet, seine Lust am Dialogisieren mit dem Orchester gelingt unbeschwert. Das alles klingt beherzt und entstaubt, frisch und agil, immer mit den nötigen Pausen zum Atemholen.

Im Fall des C-Dur-Konzerts KV 415 bietet sich ein Vergleich an mit dem ebenfalls auf historischen Instrumenten spielenden Freiburger Barockorchester. Die Freiburger sind deutlich Mozart-erfahrener, und das hört man auch. Wo Divertissement an einigen Stellen eine Spur draufgängerisch wirkt, gelingen den Freiburgern die Feinheiten feiner. Das Ein- und Ausatmen vollzieht sich natürlicher, mikrokosmischer. Diese Aufnahme vereinigt die drei Konzerte KV 413 bis 415, die Mozart in der Wiener Zeitung vom 15. Januar 1783 hatte ankündigen lassen. Solist ist Kristian Bezuidenhout. Er spielt genau so, wie wir ihn von seinen Sonaten-Aufnahmen kennen. Das sonst gern zierlich wirkende Fortepiano wird bei ihm zur großen Bühne, auf der alle Leidenschaften Platz finden. Wo Mozart die Konzertform nutzt, um wie mit einer Lupe den Blick nach innen zu lenken, setzt Bezuidenhout das mit einer Selbstverständlichkeit in Töne, als sei es das Leichteste der Welt.

Christoph Vratz

PLAGE 3



MOZART PAR OLIVIER CAVÉ ET RINALDO ALESSANDRINI

Concerto pour piano n°13:
Andante 7'38
Extrait du CD Alpha 243

L'assise sonore est sculptée avec une âpreté que tempèrent un sens de la théâtralité aigu et une maîtrise des équilibres sonores et des nuances dynamiques. Ce tissu orchestral inspire pleinement Olivier Cavé dont le jeu limpide et précis s'épanouit à merveille, en étroite symbiose avec l'orchestre.

CD CHOC / PLAGE 3

PIANO ET ORCHESTRE EN SYMBIOSE

Dans cette interprétation de trois concertos mozartiens, le jeu limpide et précis d'Olivier Cavé est éclairé par un dialogue permanent avec les musiciens.

Rédigées entre 1773 et 1790, les trois partitions réunies sur ce disque permettent d'appréhender l'évolution de l'écriture de Mozart, du juvénile *Concerto n°5* fortement influencé par Johann Christian Bach au dense et virtuose *Concerto n°25* en passant par celui en ut majeur composé peu après sa rupture d'avec Colloredo, l'archevêque de Salzbourg. Le programme débute par le *Concerto n°13* dont les premières mesures sont entonnées avec une énergie et une netteté remarquables, qualités qui constituent l'un des piliers

de ces interprétations. L'assise sonore est sculptée avec une âpreté que tempèrent un sens de la théâtralité aigu et une maîtrise des équilibres sonores et des nuances dynamiques. Ce tissu orchestral inspire pleinement Olivier Cavé dont le jeu limpide et précis s'épanouit à merveille, en étroite symbiose avec l'orchestre. En témoigne le vaste *Allegro maestoso* du *Concerto n°25* au sein duquel le pianiste et les musiciens dialoguent librement, avec une aisance naturelle, qui aboutit à une cadence magnifiée

par la maîtrise technique de l'interprète. Au-delà de la virtuosité, la délicatesse du toucher du pianiste suisse éclaire la poésie des andantes, dépouillés et sans afféterie, soutenus par l'accompagnement chambriste et attentif des musiciens. Tout au plus, aurait-on espéré un surcroît d'intensité comme dans la gravure de Géza Anda avec la Camerata de Salzbourg (DG). Mais cette infime réserve ne saurait ternir l'éclatante réussite que constituent ces enregistrements, à mi-chemin entre les lectures sur instruments



Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Concertos pour piano n°5, 13 et 25

Olivier Cavé (piano),
Divertissement,
dir. Rinaldo Alessandrini
Alpha 243. 2014. 1 h 17

Nouveauté

CHOC
CLASSICA

d'époque de Brautigam (Bis) ou de Levin (Decca) et celles de Brendel (Phillips) ou Perahia (Sony). ♦

Jean-Noël Coucoureux

LA PRISE DE SON DU MOIS

► **Wolfgang Amadeus Mozart**

Concertos pour piano n°s 5, 13 et 25

Olivier Cavé (piano), Divertissement, dir. Rinaldo Alessandrini



Phil Collins, Gilberto Gil ou Quincy Jones y ont enregistré. Les studios Dinemec à Gland, en Suisse, figurent parmi les plus grands d'Europe et proposent plusieurs volumes susceptibles d'accueillir des séances d'enregistrements ou de photos. C'est dans l'un d'entre eux que se sont réunis les musiciens et Johannes Thornley. Les photos du livret révèlent un espace généreux et un pianiste installé dans le dos du chef. La magie de la technique

a cependant permis de le translater au cœur de l'orchestre, au premier rang, sans donner l'impression d'un collage artificiel, ni de laisser entendre des signatures distinctes : l'équilibre entre le soliste et l'orchestre est idéal et l'organisation des plans sonores se montre très réaliste. Mais, plus que la géométrie, toujours très claire, on apprécie les couleurs et, surtout, la densité du son. Pas l'épaisseur, mais la texture : des basses qui se déploient, des instruments qui résonnent, un bois qui chante. Nous sommes loin des prises de son aseptisées. ♦

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ **Concertos pour piano
 n^{os} 5, 13 et 25.**

Olivier Cavé (piano),
 Ensemble Divertissement,
 Rinaldo Alessandrini.

Alpha. Ø 2014. TT : 1 h 17'.

TECHNIQUE : 4,5/5



Après quatre disques parus au sein de la collection Aeon, Olivier Cavé rejoint Alpha, un autre label du groupe

Outhere, pour enregistrer trois concertos de Mozart avec l'ensemble Divertissement, que dirige Rinaldo Alessandrini. Le mariage entre soliste et orchestre ne va pas de soi. D'un côté, une petite formation attentive aux rebonds, au dynamisme de ces musiques souvent joviales, qui se distingue par des cuivres très volontaires et des cordes plutôt acidulées (par exemple dans le finale du KV 175). De l'autre, un pianiste volubile, tout en rondeur et en fluidité, mais assez sobre, si l'on excepte quelques appoggiatures bien serrées.

Mis à part un même élan et un goût partagé pour la légèreté, les deux approches semblent difficiles à unir. Et pourtant, au fil de l'écoute, on se laisse séduire par cette interprétation singulière et contrastée, dans laquelle le piano apparaît comme un papillon passant en revue un détachement de cheval-légers. Proust disait des anges musiciens peints par

Giovanni Bellini « qu'ils chantaient avec autant de calme que filent les parques » ; c'est à une sérénité de même nature que l'on pense en entendant Olivier Cavé faire tranquillement onduler son piano dans l'ambiance tranchante et colorée créée par Rinaldo Alessandrini. Cela nous vaut bien des moments de grâce, même si les arpèges du soliste, en accompagnement des vents dans l'audacieux *Andante* du KV 503, manquent quelque peu de saveur et de relief. Le premier mouvement du *Concerto n^o 5*, la douce sérénade centrale du *n^o 13* et l'*Allegretto* trépidant du *n^o 25* bénéficient du bel enthousiasme provoqué par la rencontre entre deux esthétiques finalement complémentaires.

Jérôme Bastianelli

Olivier Cavé – der stille Virtuose

22. November 2016



Olivier Cavé, Foto: Marco Borggreve

Sein erstes Konzert gab Olivier Cavé mit der Camerata Lysy unter der Leitung von Yehudi Menuhin. Dann wurde der Schweizer der Liebling von Maria Tipo und gehört heute zu den feinsinnigsten Pianisten seiner Generation. Ein Treffen in Paris.

Die Wege der Liebe sind unergründlich, das gilt auch für jene zwischen Musikern und ihrem Instrument. Mal begegnen sich die Protagonisten auf klassischen Pfaden, mal finden sie über verschlungene Irrwege zueinander, mal spielen verrückte Zufälle eine Rolle, mal wegweisende Begegnungen. Bei Olivier Cavé stand am Beginn seiner Liebe zum Klavier die Hilflosigkeit seiner Eltern. „Ich war ein seltsames Kind“, sagt der Pianist und lacht – zumindest haben ihm das seine Eltern erzählt. Auffallend still, in sich gekehrt und verschlossen sei er gewesen, und seine Eltern suchten nach einem Mittel, um ihn aus sich herauszulocken. Erst probierten sie es mit Sport. Als das nichts half, versuchten sie ihr Glück mit Musik. Das wirkte. Mit vier Jahren fing Olivier Cavé an, Klavier zu spielen, und es dauerte nicht lange, da war es um ihn geschehen. „Ich habe mich verliebt in das Klavier und fortan nicht mehr aufgehört zu spielen“, erzählt Cavé, dem das Spielen von Anfang an auffallend leichtfiel. „Es war sehr einfach für mich“, sagt der Künstler mit dem konzentrierten Blick und hebt fast entschuldigend seine beiden Hände.

Bis heute sei das so. Geht es jedoch um die für ihn gültige Interpretation, wird aus dem spielerisch agierenden Techniker ein akribischer Perfektionist, der monatelang an den Phrasen feilt und die Stücke bis in den letzten Ton durchdringen will: „Ich habe eine sehr klare Idee von einem Stück, davon, wie es im Endeffekt klingen soll. Daran tüftle ich bis zuletzt.“

An einem lauen Herbsttag Ende Oktober sitzt Olivier Cavé in der Lobby des Hotel Le Bristol in Paris, bestellt ein Omelett und nippt am Kaffee. Es ist noch früh am Morgen, vor den Schwingtüren des Hotels schwirrt bereits das Leben der Großstadt, im Inneren eilen flüsternd die Kellner herbei, und der Tee wird in geblühten Porzellankännchen serviert. Am Vorabend hat der Schweizer Pianist neapolitanischer Herkunft ein Konzert im Salle Gaveau gegeben. Auf dem Programm stand Mozart pur, darunter seine Klavierkonzerte Nr. 25 und Nr. 5, dargeboten von Cavé und dem Divertissement unter der Leitung von Rinaldo Alessandrini, außerdem die Jupitersinfonie und Auszüge aus der Serenade Nr. 99 KV 320 „Posthorn“.

Für den schmalen Mann Ende 30 war es sein zweites Konzert in Frankreich, bislang ist er vor allem in den USA unterwegs, außerdem konzertiert er regelmäßig in der Schweiz, wo er 1977 auf die Welt gekommen ist. Doch es scheint nur noch eine Frage der Zeit, bis er auch die anderen europäischen Bühnen bespielen wird. Ebenso klar scheint: Olivier Cavé wird dies nicht mit pathetischem Gestus, mit voranpreschendem Stargebaren und tosendem Virtuositentum tun, viel eher wird er die Podien mit leisen Schritten erobern, mit feiner Poesie, reflektiert und ehrlich.

Olivier Cavé ist kein Sturm-und-Drang-Typ, kein ungestüm emotionaler Spieler, der sich in die Tasten stürzt, als vergäße er die Welt um sich herum. Cavé ist ein kritischer Denker und feinsinniger Maler, der die Farben mit zarten Pinseln tupft, bestimmt und wohlüberlegt die Linien zieht und Klanggemälde von ausgewogener Ästhetik und wohl dosierter Farbigkeit entstehen lässt. Erlebt man Cavé mit Mozart, etwa beim Konzert im Salle Gaveau oder auf seinem jüngsten Album mit eben jenen Werken in gleicher Besetzung, so ist es, als würde man einem eindringlichen Erzähler bei der Arbeit lauschen. „Die ganze Musik von Mozart ist Oper. Das alles ist Theater ... mit Humor, mit Tragödie, mit unterschiedlichen Figuren und Szenarien. Wenn ich diese Musik spiele, dann fühle ich mich durch und durch gut“, sagt Cavé und strahlt.

Für den Pianisten, der sich insbesondere dem barocken und dem klassischen Repertoire verschrieben hat, steht Mozart am jüngsten Ende einer Reihe bemerkenswerter Einspielungen, die einen intensiven Eindruck vermitteln von seinem musikalischen Selbstverständnis. Auf seiner Debüt-CD widmete er sich Sonaten von Domenico Scarlatti, dann folgten ein viel beachtetes Album mit Werken von Muzio Clementi und eine Bach-CD mit dem Titel „Nel Gusto Italiano – Concerti, Capriccio ed Aria“.

Sein erstes Konzert gab Olivier Cavé im September 1991, begleitet von der Camerata Lysy unter der Leitung von Yehudi Menuhin. Für den gerade mal 13-jährigen Cavé war das eine Schlüsselerfahrung. „Das gemeinsame Musizieren mit Yehudi Menuhin war unglaublich. Als Kind war mir gar nicht so sehr bewusst, mit wem ich hier auf der Bühne stehe. Ich habe es damals einfach nur genossen. Erst später wurde mir klar, was für ein Geschenk das war.“

Die Begegnung mit Menuhin hat Cavés weiteres Leben geprägt, auch deshalb, weil der erfahrene Künstler Cavés Eltern eindringlich ans Herz legte, ihren Sohn weiter zu fördern. Für Olivier Cavé selbst war ab diesem Augenblick klar, dass er Pianist werden wollte.

Geahnt hatte er seine Berufung schon früher. Als er acht Jahre alt war, das Klavier war längst ein vertrauter Freund und Lebensbegleiter geworden, da schenken ihm seine Eltern eine CD der Pianistin Maria Tipo. Die italienische Künstlerin spielte darauf Werke von Scarlatti, und wenn sich Olivier Cavé recht erinnert, hat er sie an die 2.000 Mal angehört. „Ich habe diese CD geliebt“, erzählt Cavé, und blickt er heute auf die Passion seiner Kindertage zurück, so war sie der Anfang all dessen, was ihn auch heute noch beseelt und beglückt: „Diese Musik ist so voller Freude – das ist ein einziger Genuss.“

Olivier Cavé war schon bald klar, dass er bei Maria Tipo studieren wollte. „Ich war vollkommen darauf fixiert gewesen, diese Künstlerin kennenzulernen“, sagt Cavé, und es gehört zu den glücklichen Fügungen seines Lebens, dass er tatsächlich ganze zehn Jahre in der musikalischen Obhut von Tipo an seinem Klavierspiel feilen konnte. Nach Studien am Konservatorium Sitten und am Konservatorium Lausanne begann er, an der Musikschule von Fiesole schließlich mit Maria Tipo zu arbeiten. Sie hat ihm ein breites Spektrum an Werken nähergebracht und in ihm darüber hinaus die Liebe zu jenem Repertoire gestärkt, das ihn bis heute am innigsten begleitet. Scarlatti, Clementi, Bach ... all jene Komponisten, die für Olivier Cavé heute zu seinen engsten Begleitern zählen, hat er mit Maria Tipo erst wirklich kennen- und lieben gelernt.

Gleichwohl: Auserwählter Zögling von Tipo zu sein, bedeutete, die Zuwendung, aber auch den Druck einer musikalischen Übermutter zu genießen. „Es war wahnsinnig hart, mit Tipo zu arbeiten“, erzählt Cavé im Rückblick, und was sie von ihren Studenten forderte, sei enorm gewesen. Während er in der Schweiz noch sechs Monate Zeit gehabt hatte für die Erarbeitung einer Beethoven-Sonate, standen bei Tipo bisweilen gleich vier Sonaten in nur einem Monat auf dem Programm. Ein forderndes Pensum, vorangetrieben von einer Frau mit eisernem Willen und enormer Präsenz. „Maria Tipo ist eine sehr, sehr starke Person“, sagt Cavé und unterstreicht mit seinen Händen jedes seiner Worte mit Nachdruck. „Sie gibt alles für einen, aber sie verlangt auch alles.“

Bis heute verbindet ihn mit der mittlerweile 84-Jährigen eine enge Beziehung, und spricht er von seiner Zeit als ihr Schüler, so wählt er ohne Zögern den Begriff der „musikalischen Mutter“. Doch wie das manchmal so ist bei Müttern und ihrem Nachwuchs – die Kinder gehen ihren eigenen Weg. Das war auch bei Olivier Cavé der Fall. „Ich bin heute ein anderer Pianist als damals“, sagt er nachdenklich, und würde Maria Tipo ihm heute bei seinem Spiel zuhören, so ist er sich nicht sicher, ob ihr das Ergebnis gefiele. „Ihre Welt ist auch meine“, das stellt Cavé fest. Die gemeinsame Welt, das ist Scarlatti, das ist Bach und das ist auch Mozart. Ihre Zugänge zu diesem klingenden Kosmos allerdings sind mittlerweile sehr verschieden.

Während Maria Tipo nach wie vor in einer traditionellen Spielweise verwurzelt ist, hat sich Olivier Cavé daran gemacht, die Musik von allem Antiquierten und Überladenen zu befreien und filigran und agil ihren Wesenskern zu ergründen. Dazu benutzt er kaum Pedal, orientiert sich, obwohl er den modernen Konzertflügel benutzt, am Klangcharakter des historischen Hammerklaviers und zeigt sich als ebenso smarter wie zugewandter Interpret. Spielt Olivier Cavé Mozarts Klavierkonzerte, tritt er weniger als Solist, denn als Kammermusiker auf, der mit dem Orchester in einen lebendigen, vertrauten Dialog tritt. Fern allem wuchtig Massiven lockt er so einen geradezu jungfräulich anmutenden Mozart hervor, der scherzt und tänzelt, der umgarnt und verführt und das Publikum schließlich zu begeisterten Jubelrufen hinreißt.

Cavé hat sowohl die Schweizer als auch die italienische Staatsbürgerschaft. Doch spricht er von Scarlatti, von Neapel und den italienischen Märkten, dann wird klar, welcher Nation sein Herz gehört. „Ich lebe zwar in der Schweiz und ein paar Monate im Jahr auch in den USA“, sagt Cavé und nimmt einen Schluck Wasser. „Der Musiker in mir aber ist durch und durch Italiener.“ Dann lacht er herzlich und eilt zum Ausgang. In wenigen Stunden startet sein Flieger. Es geht nach Italien.

Dorothea Walchshäusl

OLIVIER CAVÉ LIVE

15.12.2016 Lugo, Italien: Teatro Rossini

15.01.2017 Sierre, Schweiz: Art et Musique



Mozart: Piano Concertos
k. 415, 175, 503,
Olivier Cavé,
Divertissement,
Rinaldo Alessandrini

(Alpha)





Mozart! In Vollendung!

Kennen Sie das auch? Sie hören eine Aufnahme und denken: das ist jetzt nicht zu toppen! Dann legen Sie die gefühlt tausendste Neuaufnahme von Mozart-Klavierkonzerten in ihren CD-Player, spitzen die Ohren und merken: Es geht doch noch besser.

Mozart-Klavierkonzerte. Aufnahmen davon gibt es wie Sand am Meer. Da müssen Orchester und Pianist schon besonders gut sein, um auf dem gesättigten Plattenmarkt auf sich aufmerksam zu machen. Ganz angetan ist Meinolf Bunsmann von der neuen CD mit Olivier Cavé und dem Ensemble "Divertissement" unter der Leitung von Rinaldo Alessandrini.

Das Ensemble lässt es genau so klingen, wie es soll. Das Prinzip ist ja ganz einfach. Erst leise – dann laut. Und gerade weil dieses Kontrastprinzip so banal scheint, ist es so wichtig – und auch so schwierig – die Musik mit Leben zu füllen. Das Ensemble „Divertissement“ unter Rinaldo Alessandrini macht das auf maßstabsetzende Art.

Handverlesene Musiker

Wenn man gespannt wartet auf den Einsatz des Solisten wartet, dann enttäuscht Olivier Cavé nicht. Mit mozartischer Leichtigkeit und Schlichtheit schüttelt er die Triller locker aus dem Handgelenk.

Pianist, Dirigent und Orchestermusiker musizieren auf einer Wellenlänge! Ein eingespieltes Team, könnte man denken. Fehlanzeige: das Orchester wurde erst für diese Aufnahme gegründet. Rinaldo Alessandrini, der Cembalist, Pianist, Organist, Chor- und Orchesterdirigent, Forscher und Herausgeber hat rund dreißig handverlesene Musikerinnen

und Musiker zusammengebracht, die es nicht fehlen lassen an klanglicher Finesse, an solistischen Fähigkeiten, an Präzision und an Musikalität.

Sämtliche Facette Mozarts

Klar, dass Rinaldo Alessandrini dieses Projekt mit einem besonderen Pianisten realisieren wollte. Es ist Olivier Cavé. Der 38-jährige Schweizer landet nach seinen wunderbaren Scarlatti-, Bach-, Haydn- und Clementi-CDs auch mit Mozart einen Volltreffer. Entstanden sind diese Aufnahmen allerdings schon Anfang September 2014 in der Schweiz.

Bei der Auswahl der Konzerte haben Alessandrini und Cavé nicht auf die gängigen "Renner" gesetzt. Auf der CD sind ein frühes Werk des 17-jährigen Mozart und die Nummern 13 und 25, die er mit 27 und 30 Jahren komponiert hat. Eine kluge Entscheidung für drei sehr unterschiedliche Konzerte, die sämtliche Facetten Mozarts zeigen: verspielte Virtuosität, tiefgründige Dramatik, opernhafte Pathos, kammermusikalische Intimität und melodischen Erfindungsreichtum. Olivier Cavé, Rinaldo Alessandrini und "Divertissement". Na, wenn das nicht der gelungene Start einer Gesamtaufnahme von Mozarts Klavierkonzerten sein könnte.



Mozart - Piano Concertos K. 415, 175, 503

The Pianist Teaches, Too

Olivier Cavé Plays Bach and Others at the Frick Collection

By VIVIEN SCHWEITZER MARCH 17, 2014

“I will tell you the story of the piano,” said [Olivier Cavé](#) before his recital at the Frick Collection on Sunday afternoon. His engaging commentary highlighted the connections among works by Lodovico Giustini, Bach, Scarlatti and Clementi featured on the thoughtful program, called “Il Pianoforte Italiano.”

[Bartolomeo Cristofori](#) built the first fortepiano around 1700 and asked Giustini to compose for the new instrument; Mr. Cavé offered Giustini’s “Tempo di Balletto” from the Sonata No. 1 in G minor and the Corrente from the Sonata No. 7 in G (Op. 1), said to be the first body of work ever composed for piano.

The 12 sonatas of Opus 1 by Giustini are harmonic links between the late Baroque and early Classical periods. Giustini maximized the expressive potential of the piano and its ability to produce contrasts in dynamics, an element lacking on the harpsichord, its predecessor.

Mr. Cavé took advantage of the potential of a modern piano, producing a full-blooded, rich sound on the bright-toned Fazioli.

There were magical moments throughout the program, as in the soulfully rendered Adagio of Bach’s Concerto in D minor “After Alessandro Marcello” (BWV 974) and in Clementi’s Sonata in G minor (Op. 50, No. 3) “[Didone Abbandonata — Scena Tragica](#)” from 1821, which Mr. Cavé imbued with dramatic flair.

Clementi is often remembered for his genial sonatinas, a staple for most piano students, but the G minor sonata from 1821 has been unjustly neglected. Beethoven was one of the biggest admirers of Clementi, whose compositional achievements included an expressive use of legato. Beethoven is said to have been inspired by the last movement of Clementi's Sonata Opus 13, No. 6 in F minor, while writing the finale of his "Eroica" Symphony.

Mr. Cavé offered a passionate interpretation of Clementi's turbulent sonata, as well as a vibrant, fleet-fingered performance of Bach's Concerto in G "After Antonio Vivaldi" (BWV 973), which he rendered with a wide palette of colors and a crisp touch.

Along with Clementi and Bach, Scarlatti has been an important facet of Mr. Cavé's recording and performing career. Here he offered an imaginative traversal through five sonatas: Nos. 128, 45, 239, 394 and 39.

It is difficult to find an appropriate encore after playing Scarlatti, Mr. Cavé said, but Albéniz's "Asturias" seemed a fitting conclusion.

A version of this review appears in print on March 18, 2014, on Page C5 of the New York edition with the headline: The Pianist Teaches, Too. [Order Reprints](#) | [Today's Paper](#) | [Subscribe](#)

Forbes

The 10 Best Classical Recordings Of 2015 (New Releases)



Jens F. Laurson, CONTRIBUTOR

I write about culture, especially classical music. [FULL BIO](#) ✓

Opinions expressed by Forbes Contributors are their own.

It's fair to say that such "Best-Of" lists are inherently daft if one clings too literally to the idea of "Best." Still, I have been making "Best of the Year" lists for classical music since 2004, when working at Tower Records gave me a splendid oversight (occasionally insight) of the new releases and of the re-releases that hit the classical music market. Since then, I've kept tabs on the market as much as possible. (The 2014 Forbes list for new recordings can be found [here](#), the one for re-issues [here](#).)

(The entire list [on Amazon for CDs and mp3s \(incomplete\)](#) can be found [here](#). The complete-as-possible Spotify playlist [here](#). Links to iTunes (where available) and the high-fidelity streaming/download platform [Qobuz](#) are provided individually.)

Making these lists is a subjective affair, aided only by massive exposure and hopefully good ears and a discriminating, if personal taste. But then "10 CDs that, all caveats duly noted, I consider to have been outstanding in 2015" does not make for a sexy headline. You get the point. The built-in hyperbole of the phrase is a tool to understand what this is about, not symbolic of illusions of grandeur on part of the author. Because the market lends itself to it, I distinguish between new releases and re-releases. This is the Top 10 of the former, the Top 10 of the re-issues will follow. Let's get right to it:

No.1

Haydn by way of Scarlatti



Joseph Haydn, Domenico Scarlatti [+]

Amazon mp3: NA | Amazon CD: \$15 | ArkivMusic: \$19 | Qobuz downloads: €10-15 | iTunes mp3: -

One of the most gratifying events in music-reviewing is a CD like this: Out of the wrapper, into the CD player, and immediately it hops into the soul, pulling heartstrings along the way, and dancing and doing a few pirouettes. Not all music is like that, nor should every music experience be like that – there is and should be room for the difficult, for the dark, for the dense after all – but goshdarnit, it's very nice when it happens that way. Well, this in so many words describes this CD by Olivier Cavé whose records hitherto I have enjoyed, but nothing like this. Putting together Joseph Haydn and Domenico Scarlatti (two of my favorites, which helps my positive bias along quite nicely) is an ingenious move. At the danger of ignoring the very considerable moody and gloomy side which Scarlatti possessed as well, this pairs the most upbeat, daringly jolly, musically glowing works of these composers... or at least they sound the way, given how Cavé treats them.

Charles Burney, the 18th-century musicologist, described the Scarlatti Sonatas (those he knew, at any rate) as “original and happy freaks.” He was on to something. And Haydn is, in any case, the quintessence of the musical smile. There are points where I ceased to notice where Scarlatti ended and Haydn began. If you want a disc that makes you grin from ear to ear like an idiot, this is as good a bet as any, this year, to accomplish the job. The exemplary liner notes deserve a prize, too, establishing the circumstantial but strong evidence for Haydn have been reared on a diet of Scarlatti.

GRAMOPHONE

THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

HAYDN; SCARLATTI Piano Sonatas

► [View record and artist details](#)

Author: Philip Kennicott

This is a thoroughly satisfying essay on the possibilities of a connection between the keyboard works of Joseph Haydn and Domenico Scarlatti. Geographically, and chronologically, the possibility that Scarlatti influenced Haydn seems at first remote. Haydn was born in 1732 and by 1733 Scarlatti was installed in Madrid, music master to Princess Maria Barbara. But while the bulk of Scarlatti's sonatas were not published at the time, some of them certainly travelled and were widely admired, and in a cogent booklet essay, Elaine Sisman argues for multiple vectors whereby the binary-form works of the Italian master may have made their way under the nose of the young Austrian composer: through the poet and librettist Metastasio, the composer and singing teacher Porpora and the celebrated castrato Farinelli, among others, including lesser-known musical savants who circulated throughout Europe and had contact with Haydn in Vienna.

Even sceptics, however, will be convinced by Olivier Cavé's compelling musical demonstration of harmonic, textural, inventive and temperamental affinities between the two musicians. Sudden changes to the minor key, striking contrasts in the thickness of sonority, irregular phrases and periodicity, and a shared indulgence of pure eccentricity recur throughout the works of both composers, who are each represented by five works (three sonatas, a partita and divertimento by Haydn, and five sonatas by Scarlatti). Cavé's touch and sensibility tend to elide differences between the two composers, while his crisp, sensible and unfussy ornamentation immediately distinguishes the Scarlatti works (grounded in the harpsichord) from the latter, more plastically expressive Haydn.



HAYDN; SCARLATTI Piano Sonatas

HAYDN; SCARLATTI Piano Sonatas

Sonata for Keyboard No. 50

Sonatas for Keyboard Nos. 1-555, G (L333)

Sonata (un piccolo divertimento: Variations)

Sonatas for Keyboard Nos. 1-555, E (L426)

Sonata for Keyboard No. 6 (Divertimento)

Sonatas for Keyboard Nos. 1-555, G (L288)

Sonata for Keyboard No. 38

Sonatas for Keyboard Nos. 1-555, A (L191)

Sonata for Keyboard No. 39

Sonatas for Keyboard Nos. 1-555, B flat minor (L296)

[Buy from Amazon](#)

Cavé's readings are fluent and natural, and even when tempi are fast (as in the Haydn sonatas in D major, HobXVI/37, and F major, HobXVI/23, and the Scarlatti Sonata in G major, Kk432) they are never frantic. Passagework, ornamentation and fleet accompaniment figures flow with ease, dispatched with clarity and liquid tone. Delights abound: the brief but subtle flirtation with imitative figures in the Scarlatti Sonata in E major, Kk495; the pathos of the *Adagio* from the Haydn F major Sonata; the uncharacteristically lush tone the pianist adopts for the final work on the disc, the early Scarlatti Sonata in B flat major, Kk128.

If Haydn absorbed anything from a possible encounter with the music of Scarlatti, it was likely a sense of permission, the freedom to indulge ideas with spontaneity and a quicksilver turn of mind. And even if one doubts any connection at all, Cavé's sparkling performance argues for a kinship of spirits that transcends influence or contact.